

Guatemala, 01 de octubre del 2021

Licenciado  
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS  
Director General de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-988-2021, y Resolución VC-DGA-162-2021 correspondiente al segundo producto.

#### **Actividades realizadas**

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de fagot, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de fagot, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".
- c) Otras actividades afines a su contrato.

## Actividades realizadas

- a) Se brindó apoyo artístico en la ejecución musical de fagot, en los ensayos de septiembre previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".
- Ensayo 1 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 16 de septiembre de 17:00 a 20:00 horas.
  - Ensayo 2 Lobby de la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Migue Ángel Asturias, 30 de septiembre de 17:00 a 20:00 horas.

## Resultado Esperado

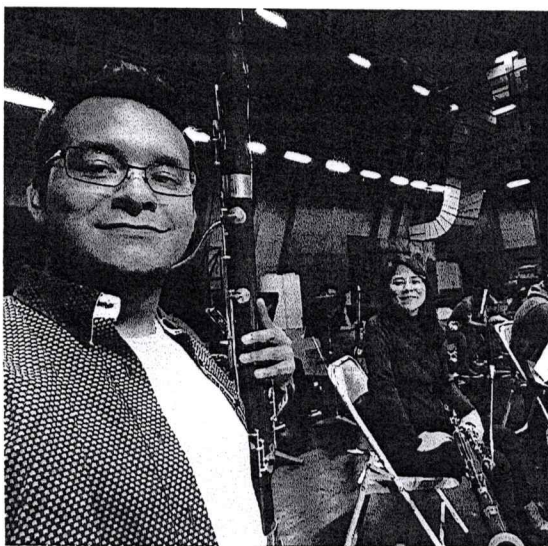
**Producto 2.** Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de Fagot, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché". Fecha de entrega 30 de septiembre de 2021.

### ENSAYO No. 1

Se realizó el ensayo de la ópera El Pueblo K'iché ejecutando el tercer acto con toda la orquesta, corrigiendo el empaste sonoro de la sección de fagot mediante una previa revisión de pasajes armónicos importantes y destacables dentro de la obra. Siguiendo las instrucciones del director, se realizó un estudio de sección corrigiendo las necesidades dinámicas musicales que se presentan a la hora de unificar al coro y los solistas, destacando además las indicaciones de sonidos suaves.

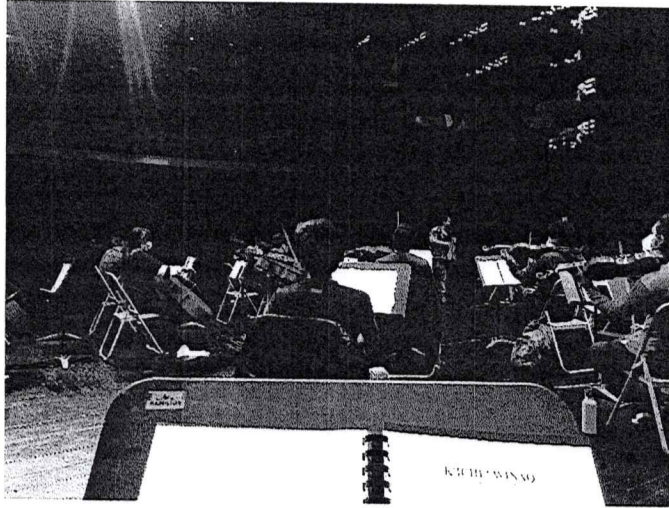
### Link de video:

[https://drive.google.com/file/d/14QyngcAQYna0sKNnnO9gac3Ud0q4NP\\_/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/14QyngcAQYna0sKNnnO9gac3Ud0q4NP_/view?usp=sharing)





Realicé una revisión técnica de las arias del tercer acto, localizando una serie de secciones que requirieron el estudio práctico con el instrumento a fin de mejorar la calidad del sonido y limpieza de los pasajes que se ejecutaron, dentro de las correcciones personales se enfatizó con el estudio del estacato, y puntualmente dentro del aria No. 23 Danza Salvaje, con el estudio a velocidad del doble estacato, principalmente en los solos que se presentan en la partitura del segundo fagot.

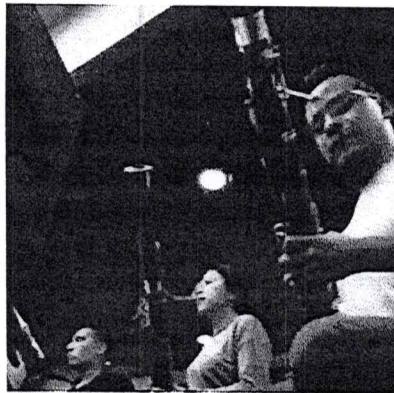
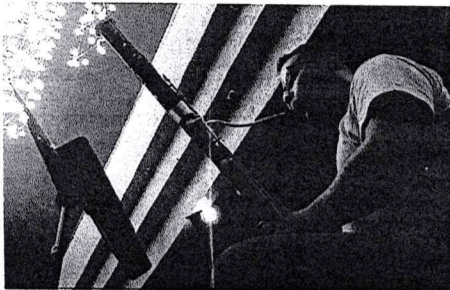


## ENSAYO No. 2

Se realizó ensayo del primer y segundo acto de la ópera El Pueblo K'iché, corrigiendo los problemas de estabilidad rítmica y melódica entre primer y segundo fagot y ejecutando los motivos principales de las arias, específicamente en algunos compases del aria No. 12 Danza de los Tesoros Escondidos, en donde la precisión y exactitud son elementales para el buen empaste sonoro que se crea al ensamblar la música con los instrumentos de viento madera dentro de una serie de colores en las frases.

### Link de video:

<https://drive.google.com/file/d/1unQgoPhAJmrAyfg96JYuCP0qaLkHO0Bw/view?usp=sharing>

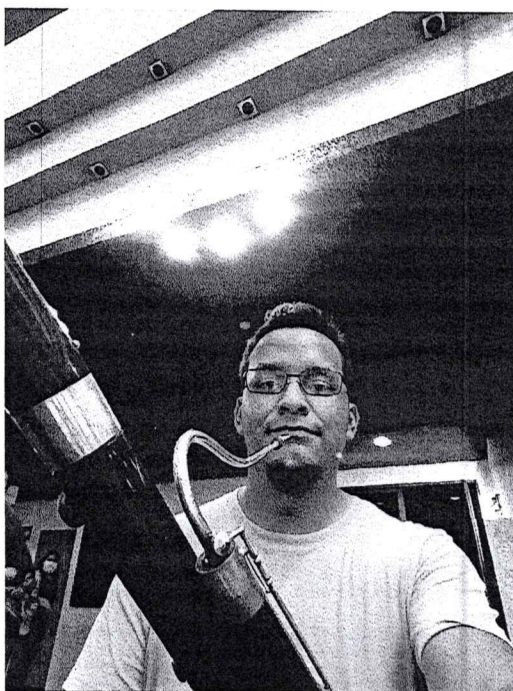


Corregí personalmente la afinación de las notas largas que se presentan en el registro agudo, medio y grave del segundo fagot, iniciando con la estabilización del sonido, manejo y distribución del aire, impostación de las notas y relajación.

Tomando en cuenta que la ópera es de larga duración, fue necesario adaptar una cañuela de fagot para fortalecer la resistencia dentro de los fraseos largos que se presentan en la parte armónica y especialmente para la ligereza y seguridad de las notas graves sin cortar la línea de aire.

**Link de video:**

<https://drive.google.com/file/d/1iSgrDULfUI2uSUTZWt2bVUfgOSutztEW/view?usp=sharing>



  
Marlon Gabriel Chacón López

Vo.Bo

  
Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director Técnico III  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes



Adjunto en el siguiente anexo las partituras que estoy interpretando en la Ópera El Pueblo K'iché dentro de la sección de fagot.

12

Fagote 2

ACTO II - CUADRO 1

# 12. Danza de los Tesoros Escondidos

Introducción del Segundo Acto

**Allegro assai moderato**  
3

**A** 5 5

16 **B**

*p* *p dolce*

22

3

29 **C**

*p dolce*

33

3

40 **Più mosso**

*p* *f* *ff*

44 **tutta forza**

# 13. El Conciliábulo

Concejo de Sacerdotes y Sabios

Largo 4 Assai moderato 6

15 *p*

21 **D** *f* 8 8

39 **E** *meno* 8 8 **F** *mf*

55 8 *pp*

71 **G** po-co a po-co cre-scen-do.....

80 *fff*

89 **H** 8 2 4 *mf* *f cresc.*

106 *ff*

# 16. Intermezzo

Cambio de escena. entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso

Andante sostenuto 4 8 8 morendo... 2

23 **S**

31 *mf* *f*

35 **T** 8 3 *ff*

52

56 4 cedendo... 3 **U** Tempo primo 5 5

73 Andante sostenuto

81 *p*

89 *crescendo* *f* *ff* *ff* molto dim. e rit. *molto*



ACTO II - CUADRO 2

17. Dúo Amoroso

Dúo de los Principes Alitza y Amalchi

Andantino sostenuto

6 6

19 *p*

*p dolce* 3

28 **V** Allegretto, molto moderato (♩)

6 8 *pp*

49 *p*

60 **W** 7 8 **X** 6

82 *pp* < *f* **Y** 8

100 *p* 9

117 **Z** Poco più animato 7 8 4 *cresc.* 2

135 *rall.* 2 *rit.* largamente... 8 *Lento* 3



# 23. Danza Salvaje

Danza ritual antes de consumarse el Martirio

Allegretto, senza rigore di tempo

**M** [Tempo giusto]

6 5

14 *f* 4 4

25 *pp* *f* 8 8

45 **N** *pp* *pp*

53 2

60 **O** *mf*

67 *ff* *mf* *ff*

74 di - mi - nuen - do . . . . . 3